

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»
Приказ № 207-о от 30.08.2023

директор школы
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 7-17 лет

Составитель:

Руотси М. Е.
Косарева Е. А.
Огороднова В. В.

**ГАТЧИНА
2023**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Вокальный ансамбль» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ №8 «Центр образования»

Музыка - неотъемлемая часть эстетического воспитания детей и юношества. Вокальное исполнительство является самым демократичным видом музыкальной деятельности. Хоровые отделения музыкальных школ, школ искусств, а также музыкально-хоровые студии и школы в рамках дополнительного образования выполняют ответственную задачу – развитие музыкальных, вокальных и общих способностей учащихся, приобщая их к

хоровому, сольному и ансамблевому пению. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Направленность данной программы – художественная.

Уровень освоения: базовый

Актуальность программы. Данная программа способствует удовлетворению потребности ребенка участвовать в коллективном и индивидуальном музицировании. Дети учатся общаться и понимать друг друга, помогать и быть требовательными к себе и другим, и творческий результат их деятельности - это общий результат коллектива.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она дает возможность ребенку раскрыть свой индивидуальный творческий потенциал, вырабатывает сознательное отношение к труду, расширяет общий музыкальный кругозор, воспитывает культуру организации свободного времени.

Цель программы –создание благоприятных условий для развития творческого и вокального потенциала воспитанника посредством совместного музицирования (ансамблевое исполнительство).

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным вокальным приемам;
- познакомить с навыками ансамблевого исполнительства;
- сформировать навык концертного исполнения;

Развивающие:

- развить собственные голосовые возможности;
- развить артистические способности;

- развить творческое воображение;

Воспитательные:

- воспитать сознательное отношение к совместному труду;
- воспитать культуру организации свободного времени;
- воспитать коммуникативную культуру;
- воспитать интерес к музыкальной культуре в целом.

Условия реализации:

Возраст детей, обучающихся по программе – 7-17 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Дети принимаются по заявлению родителей.

Форма организации занятий – групповая. В группе 12 -15 человек.

Режим занятий - 2 академических часа в неделю; 68 часов в год.

Формы проведения занятий - традиционное занятие (урок), классный и отчетный концерты, праздничные мероприятия и конкурсы различного уровня.

Принципы реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях;

Общие ожидаемые результаты освоения программы:

По окончании данного курса предполагается получить следующие результаты:

Личностные:

- у воспитанников будет развито творческое воображение и музыкальная фантазия;
- воспитанники приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навыки публичных выступлений;
- у воспитанников будет сформировано сознательное отношение к музыкальной культуре, и развита коммуникативная культура.

Метапредметные

- воспитанники научатся работать эффективно, сознательно и качественно, доводя намеченное дело до конца и отвечая за результат, личный и коллективный;

Предметные:

- воспитанники овладеют навыком грамотного звукоизвлечения и звуковедения;

- научатся самостоятельно разбирать музыкальные произведения и работать с ними;

- приобретут навыки ансамблевого взаимодействия.

Оценка результативности

Результативность освоения программы оценивается на отчетных концертах, праздничных мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Способы фиксации результатов:

- количество пройденного материала;
- количество концертных выступлений в течение учебного года.

Форма подведения итогов:

- отчетный концерт класса в конце каждого полугодия;
- праздничные районные и городские мероприятия, конкурсы.

Учебно-тематический план

	Темы	Количество часов в год			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2.	Вокально-дыхательные упражнения	15	3	12	Итоговое прослушивание
3.	Работа над дикцией	4	1	3	Итоговое

					прослушивание
4.	Работа над произведением	21	7	14	Концерт класса, праздничные мероприятия; конкурсы
5.	Концертная деятельность	16	6	10	Концерт, конкурс, праздничное мероприятие
6.	Проект «Спой ты мне про войну»	10	3	7	Концерт с последующим анализом
	Итого	68	47	21	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- беседа об ансамблевом исполнительстве.

Практика:

- слушание музыки (вокальные произведения в исполнении разных по составу ансамблей).

2. Вокально-дыхательные упражнения

Теория:

- виды упражнений на подвижность голоса;
- сознательное использование дыхания в вокальной работе;
- вокальное дыхание в движении.

Практика:

- пение упражнений с комбинированными штрихами в статичном положении и в движении.

3. Работа над дикцией

Теория:

- основные правила достижения свободы артикуляционного аппарата.

Практика:

- достижение непринужденности в звукопроизношении ;
- умение самостоятельно находить и устранять недочеты.

4. Работа над произведением

Теория:

- роль актерского мастерства в передаче художественного образа произведения;
- концентрация внимания на основных технических и актерских задачах.

Практика:

- свободное владение голосовым аппаратом и дыханием;
- свободное, артистическое, эмоциональное исполнение;
- чувство ансамбля.

5. Концертная деятельность

Теория:

- правила поведения на сцене во время репетиции и концертного выступления;
- культура внешнего вида;
- коммуникация внутри ансамбля в процессе выступления.

Практика:

- исполнение концертной программы;
- активное участие в фестивалях и конкурсах.

6. Проект «Спой ты мне про войну»

Теория:

- порядок работы над проектом;
- цель проекта;
- задачи, стоящие перед участниками.

Практика:

- подбор музыкальных и видеоматериалов;
- выбор формата проведения мероприятия, написание сценария;
- репетиционный период;
- представление конечного продукта;
- подведение итогов (просмотр видеозаписи мероприятия, анализ).

Ожидаемые результаты.

К концу года воспитанники смогут достичь определенной вокальной и сценической свободы для активизации концертной деятельности; приобретут навыки ансамблевого взаимодействия; сформируют сознательное отношение к труду, личному и коллективному; приобретут устойчивый интерес к музыкальной культуре в целом.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Диагностический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие. Слушание музыки.	Информационно-рецептивный	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос, беседа
2.	Вокально-дыхательные упражнения	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, Частично-поисковый Репродуктивный.	Учебное пособие, фортепиано	Итоговое прослушивание
3.	Работа над дикцией	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, Частично-поисковый Репродуктивный	Учебное пособие, фортепиано	Итоговое прослушивание
4.	Работа над произведением	Учебное занятие; урок-репетиция; концерт	Информационно-рецептивный, Частично-поисковый Репродуктивный	Нотный материал; музыкально-информационные носители, фортепиано	Концерт класса, праздничные мероприятия; конкурсы
5.	Концертная деятельность	Концерт	Репродуктивный	Нотный материал, фортепиано	Концерт, конкурс, праздничное мероприятие
6.	Проект «Спой	Учебное	Поисковые	Нотный материал,	Концерт с

	ты мне про войну»	занятие; концерт	й, информационно-рецептивный, репродуктивный	видеоматериал, музыкально-информационные носители, фортепиано	последующим анализом
--	-------------------	------------------	--	---	----------------------

Кадровое обеспечение.

Занятия проводят педагог и концертмейстер. Концертмейстер обеспечивает необходимую инструментальную поддержку.

Материальное обеспечение программы.

- нотный материал;
- фортепиано;
- звуковой носитель;
- литература (справочная, специальная)

Список литературы, используемой при реализации программы.

1. В.П.Морозов «Тайны вокальной речи», «Наука», Л., 1987год.
2. Тито Гоби и Ида Кук «Мир итальянской оперы». «Радуга», М., 1999год.
3. Б.Джилли «Воспоминания». «Музыка», Л.,1984год.
4. Л.Б.Дмитриев «Вопросы вокальной педагогики» . «Музгиз», М., 1972год.
5. «Старые мастера бельканто». С-Пб, 2003год.
6. Г. Нестерова «Вокальный ансамбль». С-Пб, 2010год
7. Музыка в школе. Вып.№1,2,3. Москва, 2005год.
8. Учебно-методическое пособие. Сост. К.Котельников «Песни композиторов-классиков для детей». С-Пб, 2010год.

Список литературы для детей и родителей

- 1.СПрокофьев Обработки русских народных песен. С-Пб., 2005год.
2. С.Екимов«Марфушины песенки» С-Пб, 2008год.
3. Малыши поют классику. 2 тома. С-Пб. 1998год.
4. А.Давыдова, Л.Дианова «Хрестоматия вокальной музыки. Русские композиторы 16-20 века». Москва, 2006год.

5. «Золотая коллекция русского романса». «Современная музыка», 2000год.
6. «Чебурашка и другие». «Музыка», 2004год
7. «Пою мое Отечество». С-Пб, 2012год.
8. «Военные песни». Москва, 2011год
9. Музыка в школе. Вып.№1,2,3. Москва, 2005год.
10. Л.Жукова «Русские народные песни в переложении для детского ансамбля» С-Пб, 2008год.

Приложения:

1. Календарно-учебный график к программе (на каждую группу)
2. Диагностическое исследование

Приложение 1

Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 68 часов в течение учебного года;

1 раз в неделю по 1 часу в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: академический час

Продолжительность периода обучения

№ группы	кол-во уч-ся	кол-во часов в неделю	кол-во часов за п-д обучения
группа №1	12-15	2	68
группа №2	12-15	2	68

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- Продолжительность учебной недели – 6 дней

Регламентирование образовательного процесса в день:

- с 11.00 до 20.00
- продолжительность занятия:
 - 45 минут
 - 30-35 минут для групп подготовительного отделения
 - 40 минут для младших школьников

Перемены:

- между занятиями в дополнительном образовании предусмотрены перемены по 10 минут

Каникулы:

Осенние: 28.10.2023 - 05.11.2023

Зимние: 31.12.2023 – 08.01.2024;

Весенние: 25.03.2024 – 02.04.2024;

Летние: не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

Режим работы в каникулы:

организация соревнований, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Приложение 2.

Оценка результатов освоения программы

Критерии оценки

№	Ф.И. ребёнка	Ритм	Чистота интонирования	Эмоциональность, артистизм	Дикция	Дыхание	Звукоизвлечение	Звуковедение	Аттак звука	Работа с микрофоном и фонограммой
----------	---------------------	-------------	------------------------------	-----------------------------------	---------------	----------------	------------------------	---------------------	--------------------	--

1										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- 1- высокий уровень
- 2- средний уровень
- 3- низкий уровень